

Q.B HLT I Sem

इकाई-1

- 1) किस दुखद घटना ने चित्रलेखा को नर्तकी के पास पहुंचा दिया ?
क) पति की मृत्यु ख) पिता की मृत्यु
ग) माता की मृत्यु घ) इनमें से कोई नहीं
- 2) बीज गुप्त कौन है ?
क) सामंत ख) सम्राट
ग) साधू घ) सन्यासी
- 3) कुमारगिरी कौन है?
क) सन्यासी ख) सामंत
ग) सम्राट घ) सेनापति
- 4) कुमारगिरी किसमें विश्वास रखता है ?
क) सन्यास में ख) भोग में
ग) धन में घ) कर्म में
- 5) श्वेतांक और विशाल देव कौन हैं?
क) रत्नाभर के शिष्य ख) सिपाही
ग) बेरोजगार घ) राजकुमार
- 6) श्वेतांक और विशाल देव किस प्रश्न का उत्तर ढूंढने निकले है ?
क) पाप क्या है ख) सन्यास क्या है
ग) धर्म क्या है घ) इनमें से कोई नहीं
- 7) चित्रलेखा किसे अपना छोटा भाई कहती है ?
क) श्वेतांक ख) विशाल देव
ग) बीजगुप्त घ) कुमारगिरी
- 8) "आत्मा का संबंध अनादि नहीं है बीजगुप्त !" किसका कथन है ?
क) कुमारगिरी ख) विशाल देव
ग) बीजगुप्त घ) चित्रलेखा
- 9) इन्हें ऐतिहासिक उपन्यास कार के रूप में जाना जाता है.
क) भगवान चरण वर्मा ख) रामकुमार वर्मा
ग) महादेव घ) श्री कांत
- 10) भगवती चरण वर्मा का प्रसिद्ध उपन्यास है।
क) चित्रलेखा ख) पतन
ग) तीन वर्ष घ) उपर्युक्त सभी

इकाई-2

- 11) भगवान ने किसे स्वर्ग भेज दिया ?
क) लेखक ख) कुत्ता
ग) मजदूर घ) इनमें से कोई नहीं
12. कृष्ण को 'रस' रूप एवं राधा को 'रति' रूप में मानने वाला संप्रदाय है -

(क) राधावल्लभ संप्रदाय (ख) हरिदासी संप्रदाय

(ग) वैष्णव सहजिया संप्रदाय (घ) गौडीय संप्रदाय

13. प्रपन्नकल्पवल्ली एवं 'वेदान्त पारिजात सौरभ' के रचयिता हैं -

(क) **निम्बार्काचार्य** (ख) राघवाचार्य

(ग) हित हरिवंश (घ) विष्णु स्वामी

14. स्मार्त संप्रदाय के प्रवर्तक हैं –

(क) मध्वाचार्य (ख) राघवाचार्य

(ग) रामानंद (घ) **शंकराचार्य**

15. बंगाल में सहजिया संप्रदाय की स्थापना की –

(क) सहजमुनि 'कनक' (ख) **सहजोबाई**

(ग) दयाबाई (घ) संत वीरभद्र

16. किस सूफी संत ने कहा – 'अन हलक' (मैं खुदा हूँ)

(क) मलिक मुहम्मद जायसी (ख) शेख निसार

(ग) **संत मंसूर बिनहल्लाज** (घ) नूर मोहम्मद

17. जायसी के गुरु के रूप में किनका नाम लिया जाता है –

(क) शेख मीरतक्की (ख) **शेख मोहिदी**

(ग) निजामुद्दीन ओलिया (घ) ख्वाजा मोइनुद्दीन चिश्ती

18. 'अनुराग बाँसुरी' के संबंध में कौनसा कथन असत्य है –

(क) यह सूफी काव्य परंपरा का अंतिम काव्य है।

(ख) इसकी रचना नूर मोहम्मद ने 1764 ईस्वी में की।

(ग) कडवक शैली में चैपाई के बाद दोहे की जगह 'बरवै' का प्रयोग।

(घ) **इसकी भाषा राजस्थानी मिश्रित ब्रज भाषा है।**

19. पुष्टिमार्ग की विशुद्ध व्याख्या करने वाला ग्रंथ है –

(क) सूरसारावली (ख) गोविंद भाष्य

(ग) **अणुभाष्य** (घ) वेदांत पारिजात सौरभ

20. 'गोरख जगायो जोग, भक्ति भगायो भोग' उक्ति के लेखक हैं –

(क) गोरखनाथ (ब) भर्तृहरिनाथ

(ग) नाभादास (घ) **तुलसीदास**

21. जयपुर के निकट गलता नामक स्थान पर रामानंद सम्प्रदाय की स्थापना किन्होंने की –

(क) रामानंद (ख) राघवानंद

(ग) **कृष्णदास पयहारी** (घ) रामचरणदास

22. सूरदास के दृष्टकूट पदों का अर्थ है –

(क) नवधा भक्ति के पद (ख) वात्सल्य रस के पद

(ग) विरोधाभासी पद (घ) **अर्थगोपन शैली के पद**

23. तुलसी ने किस रचना में अपने युग की परिस्थितियाँ का यथार्थ उल्लेख किया है?

(क) गीतावली (ख) दोहावली

(ग) **कवितावली** (घ) रामाज्ञा प्रश्नावली

24. अग्रदास को 'रसिक संप्रदाय' का प्रवर्तक मानने वाले विद्वान हैं –

(क) डॉ. रामकुमार वर्मा (ख) माता प्रसाद गुप्त

(ग) **भगवती प्रसाद** (घ) गणपतिचंद्र गुप्त

25. रहस्यवाद के प्रथम कवि के रूप में प्रसिद्ध है.....

(क) जायसी (ख) **कबीर**

(ग) महादेवी वर्मा (घ) मीरा

26. आलोचकों ने .को हिंदी का पहला रहस्यवादी कवी माना है

जायसी (ख) मीरा (क)

(घ) सूरदा (ग) **कबीर**

27. स्मार्त संप्रदाय के प्रवर्तक हैं

(क) मध्वाचार्य (ख) राघवाचार्य

(ग) रामानंद (घ) **शंकराचार्य**

28. नाथ पंत एवं संतकाव्य के बीच की कड़ी है –

(क) **निरंजनी संप्रदाय** (ख) ब्रह्म संप्रदाय

(ग) परब्रह्म संप्रदाय (घ) सूफी संप्रदाय

29. द्वैताद्वैतवाद दर्शन का आधार ग्रंथ है-

(क) भक्तिरसामृत सिंधु (ख) सिद्धान्त पंचमात्रा

(ग) **वेदान्त पारिजात सौरभ** (घ) प्रपन्न कल्पवल्ली

30. 'गोविन्द भाष्य' के रचयिता हैं –

(क) रूपगोस्वामी (ख)स्वामी हरिदास

(ग)बलदेव विद्याभूषण (घ) चैतन्य महाप्रभु

31. 'सिद्धान्त के पद' एवं 'केलिमाल' के रचयिता हैं –

(क) स्वामी हरिदास (ख)रूप गोस्वामी

(ग)जीव गोस्वामी (घ) निम्बार्काचार्य

32. सूरदास के दृष्टकूट पदों का अर्थ है –

(क) नवधा भक्ति के पद (ख)वात्सल्य रस के पद

(ग)विरोधाभासी पद (घ) अर्थगोपन शैली के पद

33. "लौटा तुलसीदास को, लाख टका को मोल।" पंक्ति किसकी है ?

(क) अग्रदास (ख) होलराय

(ग)प्रियादास (घ) रहीम

34. 'गोरख जगायो जोग, भक्ति भगायो भोग' उक्ति के लेखक हैं –

(क) गोरखनाथ (ख)भर्तृहरिनाथ

(ग)नाभादास (घ) तुलसीदास

35. बंगाल में सहजिया संप्रदाय की स्थापना की –

(क) सहजमुनि 'कनक' (ख)सहजोबाई

(ग)दयाबाई (घ) संत वीरभान

36. तुलसीदास की भक्ति किस भाव की है?

(क) माधुर्य (ख)सख्य भाव

(ग)दास्य भाव (घ) निर्वेद भाव

37. "साखी सबदी दोहरा, कवि कहिनी उपखान

भगति निरूपहिं भगत कलि, निंदहिं वेद पुरान।" किस कवि की पंक्तियाँ हैं?

(क) तुलसीदास (ख)रसखान

(ग)कबीर (घ) रैदास

38. तुलसी ने किस रचना में अपने युग की परिस्थितियाँ का यथार्थ उल्लेख किया है –

- (क) गीतावली (ख) दोहावली
(स) कवितावली (घ) रामाज्ञा प्रश्नावली

39. "तुलसी का सारा काव्य समन्वय की विराट चेष्टा है।" इस वक्तव्य के रचयिता हैं ?

- (क) डॉ. नगेंद्र (ख) आचार्य शुक्ल
(ग) रामविलास शर्मा (घ) हजारी प्रसाद द्विवेदी

40. 'तिरुप्पावै' किसकी रचना है?

- (क) कबीर (ब) आण्डाल
(ग) हरिचरणदास (घ) किशोरीदास

41. "यदि इस्लाम न भी आया होता तो भी भक्ति साहित्य का बारह आना वैसा ही होता जैसा आज।" किसकी पंक्ति है?

- (क) ग्रियर्सन (ख) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(ग) डॉ. नगेन्द्र (घ) नंददुलारे वाजपेयी

42. "जायसी सूफियों के अद्वैतवाद तक ही नहीं रहे हैं, वेदांत के अद्वैतवाद तक भी पहुँच गए हैं।" किसकी पंक्ति है ?

- (क) रामचंद्र शुक्ल (ख) रहीम
(ग) कबीर (घ) सूरदास

43. पद्मावत को अन्योक्ति या समासोक्ति काव्य कहने वाले आलोचक हैं ?

- (क) हजारी प्रसाद द्विवेदी (ख) अज्ञेय
(ग) रामचंद्र शुक्ल (घ) दिनकर

44. "कहे बिनु रह्यो न परत, कहे राम! रस न परत।" पंक्ति तुलसी के किस काव्यग्रंथ की है?

- (क) रामचरितमानस (ख) दोहावली
(ग) गीतावली (घ) विनयपत्रिका

45. 'रामचरितमानस' की रचना गोसाईं जी ने कब प्रारंभ की?

- (क) 1580 ई (ख) 1574 ई.
(ग) 1800 ई. (घ) 1600 ई.

46. श्री संप्रदाय के आराध्य थे –

- (क) श्रीकृष्ण (ख) नारायण
(स) लक्ष्मी (घ) शिव

47. कृष्णलीला प्रधान पहला संस्कृत काव्य है –

(क) **गीतगोविंद** (ख) भागवत पुराण

(ग) ब्रह्मचरित (घ) मेघदूत

48. शुद्धाद्वैतवाद के प्रणेता हैं –

(क) **वल्लभाचार्य** (ख) चैतन्य महाप्रभु

(ग) लालदास (घ) हरिदास

49. कृष्ण के पाश्र्व में स्वर्णपत्र पर 'श्रीराधा' अंकित कर आराधना करने वाला संप्रदाय हैं –

(क) निम्बार्क संप्रदाय (ख) चैतन्य संप्रदाय

(ग) **राधावल्लभ संप्रदाय** (घ) परब्रह्म संप्रदाय

50. किस संप्रदाय में गद्दी पूजा का विधान है –

(क) रामानंद संप्रदाय (ख) **राधावल्लभ संप्रदाय**

(ग) श्री संप्रदाय (घ) निम्बार्क संप्रदाय

51. सत्यनारायण कविरत्न कृत रचना हैं –

(क) **भ्रमरदूत** (ख) भ्रमरगीत

(ग) भँवरगीत (घ) भँवरदूत

52. आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने प्रेमाश्रयी काव्यधारा का प्रथम कवि माना है –

(क) मंझन (ख) ईश्वरदास

(ग) मुल्ला दाउद (घ) **कुतुबन**

53. 'रामभक्ति में रसिक संप्रदाय' के लेखक हैं –

(क) कन्हैयालाल पोद्दार (ख) डॉ. पवन जटिया

(ग) **भगवती प्रसाद सिंह** (घ) डॉ. नगेन्द्र

54. वल्लभाचार्य के मत को शुद्धाद्वैतवाद कहने का कारण है –

(क) इन्होंने विशुद्ध कृष्ण भक्ति पर जोर दिया।

(ख) मन की शुद्धता को भक्ति का अनिवार्य अंग माना।

(ग) **इन्होंने शंकर के अद्वैतवाद को शुद्ध किया।**

(घ) इस मत में मध्वाचार्य के द्वैतवाद की शुद्ध व्याख्या की।

55. सूफी रचना 'अनुराग बाँसुरी' के रचनाकार हैं –

- (क) कुतुबन (ख) मंझन
(ग) असाइत (घ) **नूर मुहम्मद**

56. भक्तिकाल के प्रसिद्ध रीति निरूपक ग्रंथ 'रासपंचाध्यायी' के लेखक हैं –

- (क) **नंददास** (ख) नागरीदास
(ग) सुंदरदास (घ) परमानंददास

57. प्रथम सूफी प्रेमाख्यानक काव्य माना जाता है –

- (क) **चंदायन** (ब) सत्यवती कथा
(ग) हंसावली (घ) मृगावती

58. वारकरी संप्रदाय के प्रवर्तक हैं –

- (क) नामदेव (ख) **ज्ञानदेव**
(ग) तुकाराम (घ) सहजोबाई

59. किसकी भाषा को 'अवधी की अरघान' कहा गया है –

- (क) ईश्वरदास की (ख) नाभादास की
(ग) तुलसीदास की (घ) **जायसी की**

60. "सूरदास सुधारक नहीं थे, ज्ञानमार्गी भी नहीं थे, किसी को कुछ सिखाने का मान उन्होंने भी किया ही नहीं...वे केवल श्रद्धालु और विश्वासी भक्त थे"। कथन किसका है?

रामकुमार वर्मा (ख) रामचंद्र शुक्ल.आ (क)

(ग) **हज़ारी प्रसाद द्विवेदी** नगेन्द्र (घ) ्र

61. "जो नर दुःख में दुःख नहीं माने..." पंक्ति किसकी है?

- (ख) कबीर (क) **गुरु नानक**
(ग) रैदास (घ) तुलसीदास

62. "वस्तुतः हमारी खोज पद्मावती की नहीं, पद्मावत की होनी चाहिए" ...उत्कृष्ट कथन किस विद्वान का है?

नगेन्द्र (ख) नामवर सिंह (क)

(ग) **विजयदेवनारायण साही** नंददुलारे वाजपेयी (घ)

63. "अपनी मूल प्रकृति में पद्मावत एक त्रासदी है...शायद हिंदुस्तान या सम्भवतः एशिया की धरती पर लिखा हुआ एकमात्र ग्रन्थ है जो यूनानियों की ट्रेजडी के काफी निकट है" ...किसका कथन है?

(क) (विजयदेव नारायण साही)रामकुमार वर्मा (ख)

(ग)नगेन्द्र

(घ)आरामचंद्र शुक्ल.

64. "जायसी का प्रस्थान-बिंदु न ईश्वर है, न कोई अध्यात्म है। उनकी चिंता का मुख्य ध्येय मनुष्य है - मनुष्य"....किस विद्वान का कथन है?

(ख) रामचंद्र शु.आ (क)विजयदेव नारायण साही

नामवर सिंह (घ)

नंददुलारे वाजपेयी (ग)

65. किस सूफी संत ने कहा – 'अन हलक' (मैं खुदा हूँ)

(क) मलिक मुहम्मद जायसी (ख) शेख निसार

(ग) संत मंसूर बिनहल्लाज (घ) नूर मोहम्मद

66. 'अनुराग बाँसुरी' के संबंध में कौनसा कथन असत्य है –

(क) यह सूफी काव्य परंपरा का अंतिम काव्य है।

(ख) इसकी रचना नूर मोहम्मद ने 1764 ईस्वी में की।

(ग) कडवक शैली में चैपाई के बाद दोहे की जगह 'बरवै' का प्रयोग।

(घ) इसकी भाषा राजस्थानी मिश्रित ब्रज भाषा है।

67. पुष्टिमार्ग की विशुद्ध व्याख्या करने वाला ग्रंथ है –

(क) सूरसारावली (ख) गोविंद भाष्य

(ग) अणुभाष्य (घ) वेदांत पारिजात सौरभ

68. अग्रदास को 'रसिक संप्रदाय' का प्रवर्तक मानने वाले विद्वान हैं –

(क) डॉ. रामकुमार वर्मा (ख) माता प्रसाद गुप्त

(ग) भगवती प्रसाद (घ) गणपतिचंद्र गुप्त

69. भक्ति भावना का मूल स्रोत भारत के किस भाग में माना गया है?

(क) उत्तर भारत (ख) दक्षिण भारत

(ग) पूर्वोत्तर भारत (घ) पश्चिम भारत

70. 'भक्ति भावना पराजित मनोवृत्ति की उपज रही है और न ही इस्लाम धर्म के बलात् प्रचार के परिणाम स्वरूप उत्पन्न हुई है। हिन्दू सदा से आशावादी रहा है।' कथन है?

(क) आचार्य शुक्ल (ख) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(ग) बच्चन सिंह (घ) जार्ज ग्रियर्सन

71. निर्गुण भक्ति का आधार ग्रन्थ है?

(क) भागवत (ख) उपनिषद्

(ग) श्वेताश्वेतर उपनिषद् (घ) पुराण

72. "हिन्दू पूजै देहरा, मुसलमान मसीद।" पद के रचयिता है?

(क) कबीर (ख) रैदास

(ग) ज्ञानदेव (घ) नामदेव

73. 'प्रच्छन्न बौद्ध' किस दार्शनिक को कहा जाता है?

(क) शंकराचार्य को (ख) रामानंद को

(ग) विष्णुस्वामी को (घ) माध्वाचार्य को

74. 'स्मार्त सम्प्रदाय' में पंचदेवोपासना की व्यवस्था किसने की थी ?

(क) रामानंद ने (ख) रामानुजाचार्य ने

(ग) शंकराचार्य ने (घ) माध्वाचार्य ने

75. "जब मुसलमान साम्राज्य दूर-दूर तक स्थापित हो गया तब हिन्दू जनता हताश, निराश एवं पराजित हो गई थी पराजित मनोवृत्ति में ईश्वर की भक्ति की ओर होना स्वाभाविक था।" कथन है ?

(क) आचार्य शुक्ल का (ख) नामवर सिंह

(ग) हजारी प्रसाद द्विवेदी (घ) डॉ. नगेन्द्र

76. श्री कृष्ण के अवतार से पूर्व 'भागवतधर्म' के नाम थे?

(क) एकांतिक, नारायण (ख) पांचरात्र

(ग) सांत्वत (घ) उपर्युक्त सभी

77. भक्ति के मार्ग स्त्री-पुरुष, जाति सभी के लिए किसने खोल दिये थे ?

(क) रामानंद ने (ख) शंकराचार्य ने

(ग) विष्णु स्वामी ने (घ) निम्बार्काचार्य ने

78. बादरायण ने ब्रह्मसूत्रों की रचना लगभग कब की थी ?

(क) 340 ई. (ख) 370 ई.

(ग) 380 ई. (घ) 350 ई.

79. नामदेव के गुरु कौन थे ?

(क) **विसोवा खेचर** (ख) ज्ञानदेव

(ग) एकनाथ (घ) तुकाराम

80. 'माई न होती, बाप न होते, कर्म न होता काया हम नहीं होते, तुम नहीं होते, कौन कहाँ ते आया।' पद किसका है ?

(क) **नामदेव** (ख) ज्ञानदेव

(ग) विसोवो खेचर (घ) कोई नहीं

81. नामदेव द्वारा लिखित निर्गुण पदों की भाषा है?

(क) **सधुक्कडी** (ख) ब्रज

(ग) प्राकृत (घ) मराठी

82. आचार्य शुक्ल के अनुसार भक्ति आंदोलन आया था?

(क) पूर्व से (ख) पश्चिम से

(ग) **दक्षिण से** (घ) उत्तर से

83. चैतन्य महाप्रभु के गुरु थे ?

(अ) **केशव भारती** (ब) निम्बार्काचार्य

(स) कांचीपूर्ण (द) वल्लभाचार्य

84. निम्न में से किसे कृष्ण का अवतार माना जाता है?

(अ) माधवाचार्य को (ब) **दत्तात्रेय को**

(स) निम्बाकाचार्य को (द) चैतन्य महाप्रभु को

85. वल्लभाचार्य के शिष्य है ?

(अ) कुम्भनदास, सूरदास

(ब) परमानंददास, सूरदास

(स) कृष्णदास, कुम्भनदास

(द) **उपर्युक्त सभी**

86. रसखान कृत किस रचना में राधाकृष्ण को माली-मालिन रूप में वर्णित किया गया है ?

(अ) अष्टयाम (ब) सुजान रसखान

(स) **प्रेमवाटिका** (द) दानलीला

87. भक्ति आंदोलन को इस्लाम की देन न मानकर दक्षिण के अलवार भक्तों की देन मानने वाले विद्वान हैं?

(अ) हजारी प्रसाद द्विवेदी (ब) मिश्रबंधु

(स) डाँ. रामकुमार वर्मा

(द) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

इकाई-3

84. उपन्यास और कहानी का मूल अन्तर है, उसका -

आकार-प्रकार

विषय निरूपण

घटना का चयन

पात्रों की विविधता

85. निम्न में से कौन 'गिल्लू' कहानी की लेखिका थीं?

मन्नू भण्डारी महादेवी वर्मा

शिवानी मधु कांकरिया

86. इनमें से कौनसा कथन सही नहीं है?

(अ) समाचार के छह 'ककार' (छह सवाल) होते हैं।

अभ्यास हेतु:-

. चित्रलेखा के पति का नाम क्या है?

अ) कुमारगिरि

ब) कृष्णादित्य

क) विशालदेव

ड) रत्नांभर

. श्वेतांक के पिता का नाम क्या है?

अ) महिपति

-
- ब) प्रजापति
-
- क) विश्वपति
-
- ड) गणपति

3. कामायनी महाकाव्य किसकी रचना है?

-
- अ) प्रसाद
-
- ब) यशपाल
-
- क) प्रेमचंद
-
- ड) दिनकर

4. सूरसागर किसकी रचना है?

-
- अ) सूरदास
-
- ब) कुंभनदास
-
- क) नंददास
-
- ड) वल्लभदास

5. हिंदी एकांकी का जनक किसे कहते हैं?

-
- अ) डॉ रामकुमार वर्मा
-
- ब) भारतेन्दु
-
- क) हजारी प्रसाद
-

ड) श्यामसुंदर दास

6. श्वेतांक के गुरु का नाम क्या है?

अ) नीलांबर

ब) श्वेतांबर

क) दिगंबर

ड) रत्नांबर

7. 'उपन्यास' एक गद्य विधा है

अ) सत्य

ब) असत्य

क) दोनों सही

ड) इनमें से कोई नहीं

8. 'जाका गुरु अंधला चेला खरा निरंध' किसकी पंक्ति है?

अ) तुलसीदास

ब) कबीर

क) यशपाल

ड) निराला

9. श्वेतांग किस उपन्यास का पात्र है?

अ) चित्रलेखा

ब) मैला आंचल



क) गबन



ड) निर्मला

10. कबीर विद्रोही कवि हैं।



अ) सत्य



ब) असत्य



क) दोनों सही



ड) इनमें से कोई नहीं

11. मीरा दर्द की कवियत्री हैं।



अ) सत्य



ब) असत्य



क) दोनों सही



ड) उपर्युक्त में नहीं

12. सूरदास किस धारा के कवि हैं?



अ) सगुण



ब) निर्गुण



क) सूफी



ड) नाथ

13. सूरदास का जन्म कब हुआ था?



अ) 1532



ब) 1530



क) 1545



ड) 1478

14. 'गुरु गोविंद दोऊ खड़े काके लागू पाय।' किसकी पंक्ति है?



अ) मीरा



ब) तुलसीदास



क) सूरदास



ड) कबीर

15. 'भ्रमरगीत' के रचयिता कौन हैं?



अ) तुलसीदास



ब) कबीर



क) सूरदास



ड) मीरा

16. 'हेरी मैं तो प्रेम दीवानी' किसकी पंक्ति है?



अ) यशोधरा



ब) राधा



क) मीरा



ड) चित्रलेखा

17. कृष्ण भक्त मीरा का जन्म कब हुआ?



अ) 1951



ब) 1940



क) 1950



ड) 1498

18. उपन्यास में कितने तत्व होते हैं?



अ) 5



ब) 7



क) 10



ड) 6

19. कहानी कितने तत्वों से बनती है?



अ) 4



ब) 6



क) 7



ड) 1

20. बिचक के रचनाकार कौन हैं?

-
- अ) सूरदास
-
- ब) मीरा
-
- क) रहीम
-
- ड) कबीर

21. 'चित्रलेखा' किस उपन्यास की पात्र हैं?

-
- अ) मंगलसूत्र
-
- ब) मैला आंचल
-
- क) गोदान
-
- ड) चित्रलेखा

22. 'चित्रलेखा' में कितने कितनी परिच्छेद हैं?

-
- अ) 16
-
- ब) 8
-
- क) 10
-
- ड) 22

23. मीराबाई के आराध्य कौन हैं?

-
- अ) कबीर
-
- ब) कृष्ण
-

क) राम



ड) शिव

24. कबीर के गुरु कौन हैं?



अ) गोकुलदास



ब) रामानंद



क) रैदास



ड) वल्लभाचार्य

25. 'तरुवर फल नहीं खात' किसकी पंक्ति है?



अ) मीरा



ब) सूरदास



क) रहीम



ड) कबीर

26. उपन्यास ए गद्य विधा है।



अ) सत्य



ब) इनमें से कोई नहीं



क) दोनों सही



ड) असत्य

27. कुमारगिरि किस उपन्यास का पात्र है?



अ) गोदान



ब) निर्मला



क) कंकाल



ड) चित्रलेखा

28. तुलसीदास की रचना का नाम है।



अ) अपर्णा



ब) रामचरित्र मानस



क) प्रियप्रवास



ड) कामायनी

29. उपन्यास का तत्व है।



अ) आधार



ब) आनंद



क) कथावस्तु



ड) वियोग

30. 'माई सांखरे रंग राची' किसकी पंक्ति है?



अ) मीराबाई



ब) सूरदास



क) तुलसीदास

ड) कबीर

31. सूरदास अष्टछाप कवि थे?

अ) गलत

ब) सही

क) दोनों सही

ड) दोनों गलत

32. सूरदास जन्मांध थे।

अ) दोनों सही

ब) सत्य

क) असत्य

ड) उपर्युक्त नहीं

33. तुलसीदास किस धारा के कवि थे?

अ) जैनपंथी

ब) निर्गुण

क) नाथपंथी

ड) सगुण

34. उपन्यास के स्त्री पात्र को क्या कहते हैं?

अ) खलनायिका

ब) पात्र

क) नायिका

ड) सहपात्री

35. किस उपन्यास का पात्र है?

अ) मंगलसूत्र

ब) गबन

क) गोदान

ड) चित्रलेखा

36. जूठन किस विधा की रचना है?

अ) नाटक

ब) आत्मकथा

क) कहानी

ड) उपन्यास

37. साकेत महाकाव्य है।

अ) असत्य

ब) दोनों सही

क) दोनों गलत

ड) सत्य

38. कृषक जीवन पर आधारित उपन्यास है

अ) गोदान

ब) निर्माण

क) प्रेमा सदन

ड) वरदान

39. 'दोहरा अभिशाप' किसकी रचना है?

अ) कौसल्या बैसंत्री

ब) बच्चन

क) महादेवी

ड) प्रसाद

40. 'रीड की हड्डी' कौन सी विधा है?

अ) एकांकी

ब) नाटक

क) उपन्यास

ड) आत्मकथा

